



Γενική Γραμματεία
Διά Βίου Μάθησης
& Νέας Γενιάς

Οδηγός
Σπουδών

Ειδικότητα : Τέχνη Φωτογραφίας

Κωδικός: 24-01-01-1



Ι.Ε.Κ.

Ινστιτούτο
Επαγγελματικής
Κατάρτισης

Έκδοση: Α΄, Απρίλιος 2017

Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες.....	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	4
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία.....	4
2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	7
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	8
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	10
5. Κατατάξεις.....	10
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	11
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	11
6.2. Περιεχόμενο.....	12
Μαθήματα.....	12
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	12
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	19
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	24
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	28
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	32
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό.....	33
Μέσα διδασκαλίας.....	33
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	34
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	35
10.Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	36
11.Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	36
12. Προσόντα Εκπαιδευτών.....	37
13. Παραπομπές.....	42

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «**Τέχνη Φωτογραφίας**» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ.

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«**Τέχνη Φωτογραφίας**»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα: «**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**»

και στην Ομάδα Προσανατολισμού: «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**»

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «**Τέχνη Φωτογραφίας**» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα - Βεβαιώσεις - Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «**Τέχνη Φωτογραφίας**» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι της ειδικότητας των ΙΕΚ «**Τέχνη Φωτογραφίας**» οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας.

Οι φωτογράφοι δραστηριοποιούνται σε ποικίλους τομείς φωτογραφίας αρκετά διαφορετικούς μεταξύ τους και ως επί το πλείστον χαρακτηρίζονται από σημαντικό βαθμό εξειδίκευση όσον αφορά στις επιμέρους τεχνικές που χρησιμοποιούνται κατά την άσκηση των καθηκόντων. Σύμφωνα με το επαγγελματικό περίγραμμα «Φωτογράφος – Ειδικός Ψηφιακών Λήψεων» :

«Ο φωτογράφος είναι ο παραγωγός – δημιουργός εικόνας βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευπαθή επιφάνεια ή σε ηλεκτρικό φορτίο-ψηφιακό (φωτογραφία). Αντικείμενό του είναι η λήψη φωτογραφιών με τις οποίες καταγράφει εικόνες, πρόσωπα, τοπία όπως ο ίδιος τα συλλαμβάνει με την φαντασία του και τις τεχνικές δυνατότητες που του παρέχει η φωτογραφική μηχανή». (Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. χ.χ.α, σελ. 3)

«Η πλειοψηφία των φωτογράφων αυτοαπασχολείται είτε ως ελεύθεροι επαγγελματίες σε διάφορους επιμέρους τομείς (διαφημιστική φωτογραφία, φωτογραφία μόδας, πορτραίτου, φωτορεπορτάζ, επιστημονική φωτογραφία κλπ.), είτε διατηρώντας το δικό τους εργαστήριο ή φωτογραφικό κατάστημα είτε σε συνδυασμό των παραπάνω.» (Ε.Υ.Δ.Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ. 2014, σελ. 168)

Επίσης δύναται να δημιουργήσει το προσωπικό του site στο διαδίκτυο μέσω του οποίου εκθέτει και πουλάει την προσωπική του δουλειά .

Τομείς Απασχόλησης

Οι τομείς απασχόλησης των φωτογράφων είναι πολλοί και διαφορετικοί μεταξύ τους ,ως επί το πλείστον χαρακτηρίζονται από σημαντικό βαθμό εξειδίκευση και περιλαμβάνουν:

- τη φωτογραφία στούντιο-διαφημιστική φωτογραφία,
- τη φωτογραφία μόδας,
- το φωτο-ρεπορτάζ: πολεμικό, πολιτικό, αθλητικό, καλλιτεχνικό (χορός, θέατρο, μουσική κλπ), το φωτορεπορτάζ του δρόμου (δημιουργία φωτογραφιών από διάφορα καθημερινά γεγονότα, κοινωνικά κ.α.) ενώ μπορούμε να διακρίνουμε ακόμη τη φωτογραφία ντοκουμέντου, τη φωτογραφία κοινωνικού προβληματισμού και τις φωτο-ιστορίες,
- τη φωτογραφία πορτραίτου,
- την αρχιτεκτονική-βιομηχανική φωτογραφία και τη φωτογραφία εσωτερικών χώρων,
- την επιστημονική φωτογραφία,
- τη φωτογραφία αρχαιολογικών χώρων και ευρημάτων όπως και τις φωτογραφήσεις έργων τέχνης,
- τις φωτογραφήσεις κοινωνικών εκδηλώσεων (π.χ. γάμοι, βαφτίσια, συνέδρια),
- οποιοδήποτε σχεδόν συνδυασμό των παραπάνω

Επίσης περιλαμβάνουν:

- τη δημιουργική και εικαστική φωτογραφία
- τη φωτογραφία προς χρήση στο διαδίκτυο
- τις οπτικοακουστικές τέχνες.

Επαγγελματικά Προσόντα

Τα επαγγελματικά προσόντα που αποκτά ο απόφοιτος της ειδικότητας είναι:

Πραγματοποίηση της λήψης και της επεξεργασίας με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή

- Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο.
- Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο.

- Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτιο και ενιαίο σύνολο.

Πραγματοποίηση της εκτύπωσης

- Σαρώνει (σκανάρισμα) το αρνητικό και το επεξεργάζεται.
- Επεξεργάζεται τα τελικά προϊόντα (φωτογραφίες) και στη συνέχεια τα μεταφέρει και τα εκτυπώνει σε μεγάλες επιφάνειες.
- Εκμεταλλεύεται τη θερμοκρασία της κεφαλής του εκτυπωτή προκειμένου να αναπαράξει φωτογραφικές απεικονίσεις σε υλικά μη φιλικά για το σκοπό αυτό (κρύσταλλο, πορσελάνη, μάρμαρο, ξύλο, ίνοκ κ.λπ.).

Επαγγελματικά καθήκοντα

«Η εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας στον χώρο της φωτογραφίας έχει επιφέρει σημαντικές αλλαγές τόσο στον τρόπο εργασίας των φωτογράφων, όσο και στους τομείς στους οποίους απασχολούνται. Ορισμένες από τις παραδοσιακές δραστηριότητες τείνουν να εγκαταλειφθούν ή να αλλάζουν μορφή ενώ παράλληλα νέοι τομείς απασχόλησης, όπως η ψηφιακή επεξεργασία εικόνων σε φωτογραφικά εργαστήρια, η διαχείριση φωτογραφικών αρχείων σε μουσεία και φωτογραφικές συλλογές αρχίζουν να εμφανίζονται. Το γεγονός αυτό πολλές φορές οδηγεί στην αναγκαιότητα απόκτησης καινούργιων γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται άμεσα με την ηλεκτρονική, ψηφιακή τεχνολογία. Έτσι, ενώ το αντικείμενο της φωτογράφισης παραμένει το ίδιο, η μέθοδος παραγωγής της φωτογραφίας διαφοροποιείται αισθητά, είναι πλέον ψηφιακή.» (Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. χ.χ, σελ. 21).

Λαμβάνοντας υπόψη την παραπάνω περιγραφή της σημερινής κατάστασης και έχοντας ως βάση την περιγραφή των επαγγελματικών καθηκόντων στον οδηγό κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ. 2004) και στον κανονισμό κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ. 2009) της ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας», τα επαγγελματικά καθήκοντα μπορούν να επικαιροποιηθούν ως εξής:

- Δημιουργεί ή επιλέγει την απαιτούμενη προς φωτογράφιση σύνθεση.
- Εφαρμόζει την τεχνική της φωτογράφισης.
- Φωτογραφίζει θέματα χρησιμοποιώντας τις γνώσεις του και σύμφωνα με τις απαιτήσεις της διαφημιστικής φωτογραφίας studio κλπ.
- Φωτογραφίζει θέματα που αναλαμβάνει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις του, βάσει προσχεδίου διαφημιστικών εταιρειών κ.λπ.
- Φωτογραφίζει ειδησεογραφικές φωτογραφίες.
- Εμφανίζει φιλμ και τα ψηφιοποιεί.
- Εκτυπώνει με φωτογραφικές και τυπογραφικές μεθόδους (π.χ. inkjet).
- Ορίζει τις βασικές αρχές marketing και έρευνας αγοράς.
- Χρησιμοποιεί το κατάλληλο λογισμικό του Η/Υ για να κοστολογεί τα έσοδα και έξοδα της επιχείρησής του.
- Παρουσιάζει τη δουλειά του με τη χρήση του Η/Υ και των αντιστοίχων λογισμικών προγραμμάτων.
- Χρησιμοποιεί τους Η/Υ και τα παρελκόμενα αυτών στην επεξεργασία-αρχειοθέτηση-εκτύπωση κ.λπ. της εικόνας.
- Δημιουργεί ψηφιακές φωτογραφίες για να τις διαχειρίζεται στο διαδίκτυο.
- Σχεδιάζει και διαχειρίζεται ιστοσελίδες (π.χ photo – gallery, e-shop) για την προώθηση και πώληση του έργου του.
- Χρησιμοποιεί τον εξοπλισμό του studio και ελέγχει τις προδιαγραφές σωστής λειτουργίας ώστε να αποφεύγονται ατυχήματα και περιβαλλοντική επιβάρυνση.
- Επικοινωνεί και συνεργάζεται με όλους τους συντελεστές της παραγωγής διαφημιστικού υλικού.
- Ψηφιοποιεί αναλογικό φωτογραφικό υλικό
- Υλοποιεί casting και οργανώνει-συντονίζει φωτογραφίσεις μόδας εντός και εκτός studio.
- Φωτογραφίζει έργα τέχνης.

- Οργανώνει, φωτογραφίζει και βιντεοσκοπεί μυστήρια (γάμους-βαπτίσεις), δεξιώσεις και άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις.
- Εφαρμόζει τα στάδια δημιουργίας ενός ολιγόλεπτου οπτικοακουστικού έργου (π.χ. βίντεο μυστηρίου).
- Υλοποιεί δημιουργικά και επαγγελματικά πορτρέτα.
- Φωτογραφίζει κτήρια και αρχαιολογικούς χώρους.
- Φωτογραφίζει βιομηχανικούς εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.
- Σχεδιάζει τη φωτογραφική κάλυψη γεγονότων επικαιρότητας και πραγματοποιεί φωτορεπορτάζ.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές μαθηματικών,
- Βασικές γνώσεις Αγγλικών,
- Ελληνική Γλώσσα,
- Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Τεχνική δεξιότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει.
- Ψηφιακή δεξιότητα χρήσης των απαιτούμενων προγραμμάτων, των φωτογραφικών μηχανών, του Η/Υ και του διαδικτύου.
- Δεξιότητα συντήρησης τεχνικού εξοπλισμού.
- Δεξιότητα αντίληψης ορολογίας.
- Κοινωνική δεξιότητα.
- Οργανωτική δεξιότητα.
- Επιχειρηματική δεξιότητα.
- Δεξιότητα οργάνωσης εικαστικών εκδηλώσεων

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αισθητική ικανότητα.
- Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.
- Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.
- Καλλιτεχνική ικανότητα.
- Ικανότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν.
- Ικανότητα επικοινωνίας.
- Αντιληπτική ικανότητα.
- Εξελικτική ικανότητα.

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι βασικές και ειδικές επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες είναι οι κάτωθι:

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών).
- Βασικοί νόμοι Φυσικής - Οπτικής.
- Γνώσεις μοντάζ.
- Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος.
- Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση.
- Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κ.λπ.).
- Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κ.λπ.).
- Βασικές αρχές ψυχολογίας.
- Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών.
- Βασικές γνώσεις καδραρίσματος.
- Βασικές γνώσεις σεναρίου και ντεκουπάζ.
- Βασικές γνώσεις σύνθεσης.
- Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων.
- Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής.
- Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας τις αρχές της αισθητικής και της προοπτικής).
- Γνώσεις επεξεργασίας εικόνας.
- Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων.
- Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανώς να προέρχονται από πολλαπλά μέσα.
- Γνώση του απαραίτητου λογισμικού προκειμένου να διαρθρωθούν πιθανές ατέλειες στο φωτισμό της λήψης.
- Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κ.λπ.), γνώση βασικών αρχών travelling.
- Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού.
- Ειδικές γνώσεις ορολογίας.
- Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καδραρίσματος κ.λπ.
- Επιλογή βάθους πεδίου και ανάλογου ύψους.
- Επιλογή φωτιστικών (quartz, led κ.λπ.).
- Θεωρία χρωμάτων.
- Ιστορία τέχνης.
- Ιστορία της φωτογραφίας.
- Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της).

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Γνώση του κώδικα δεοντολογίας.
- Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών.
- Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού.
- Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού.
- Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κ.λπ., επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων.
- Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καδραρίσματος κ.λπ.

- Ειδικές γνώσεις τεχνικών σύνθεσης εικόνων
- Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης.
- Χρήση ειδικευμένων λογισμικών.
- Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης.
- Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης.
- Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων.
- Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων όπως διορθρωτικά φίλτρα, χρωματικά φίλτρα, παντιέρες, ανακλαστήρες κ.λπ.
- Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.
- Βασικές γνώσεις έρευνας αγοράς

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.
- Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα λογισμικά προγράμματα των φωτογραφικών μηχανών και Η/Υ, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών και του διαδικτύου, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του, να διακινεί και να εμπορεύεται το έργο του.
- Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση.
- Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές.
- Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.
- Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού και των συνεργατών.
- Επιχειρηματική δεξιότητα: η δυνατότητα να οργανώνει τις βασικές πλευρές της επαγγελματικής του δραστηριότητας με τρόπο τέτοιο που να εξασφαλίζει την καλύτερη χρησιμοποίηση των διαθέσιμων πόρων και την καλύτερη ποιότητα του τελικού προϊόντος. Επίσης η δυνατότητα να προωθεί με τρόπο αποτελεσματικό την δουλειά του.
- Οργάνωση εικαστικών εκδηλώσεων

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.
- Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.
- Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της λήψης.
- Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.
- Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο, δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.
- Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του.
- Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους.
- Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος.

- Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση.
- Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με τον παρατηρητή.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «**Τέχνη Φωτογραφίας**» των **Ι.Ε.Κ.** είναι αντίστοιχη με τις κάτωθι ειδικότητες της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης:

ΤΕΕ Β΄ κύκλου	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΛ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΙΕΚ	
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (παλαιά ειδικότητα βάσει ν.2009/1992)	

5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «**Τέχνη Φωτογραφίας**» των **Ι.Ε.Κ.** δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ΄ εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΤΕΕ Β΄ κύκλου και ΕΠΑΛ, κάτοχοι Πτυχίου των εξής ειδικοτήτων:

ΤΕΕ Β΄ κύκλου	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΛ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «**Τέχνη φωτογραφίας**» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το κάτωθι:

Ειδικότητα Τέχνη φωτογραφίας

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ		2	2									
2	ΤΕΧΝΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	2		2									
3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		2	2									
4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι & ΙΙ	2		2	2		2						
5	ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		3	3									
6	Α/Μ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι & ΙΙ	1	3	4		3	3						
7	ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΣΙΟΜΕΤΡΙΑ	1	1	2									
8	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
9	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ PHOTOSHOP					2	2						
10	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι & ΙΙ					3	3		3	3			
11	ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι & ΙΙ					3	3		3	3			
12	ΣΥΝΘΕΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ				2		2						
13	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ				2		2						
14	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι & ΙΙ								4	4		2	2
15	ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ								3	3			
16	ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤ/ΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ							2		2			
17	ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ							2		2			
18	STILL LIFE										1	3	4
19	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΒΙΟΜΗΧ.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)										1	3	4
20	ΜΟΔΑ, ΓΑΜΟΣ, ΠΟΡΤΡΕΤΟ, ΚΛΠ											3	3
21	MARKETING, ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ										2		2
22	ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ-ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤ/ΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ										2		2
ΣΥΝΟΛΟ		6	14	20	6	14	20	4	16	20	6	14	20

6.2. Περιεχόμενο

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ (Α'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναγνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές του σχεδίου ώστε να διακρίνει έννοιες όπως η προοπτική, η βράχυνση και η φυσική απεικόνιση και να είναι σε θέση να σχεδιάζει θέματα ως προσχέδια φωτογραφήσεων. Επίσης, να γνωρίσει τις βασικές κατηγορίες χρωμάτων, τις ιδιότητές τους και την ψυχολογική διάστασή τους.

Περιεχόμενο

- Εισαγωγή στην έννοια του ελεύθερου σχεδίου – χρησιμότητα – υλικά
- Σκίτσα με μολύβι, καρέ-καρέ
- Animation- Δημιουργώντας κινούμενα σχέδια με σειρά λήψεων φωτογραφιών (stop motion)
- Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι
- Μελέτη αξόνων – κλίσεων – τονικότητας
- Σχεδίαση και συνθέσεις με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα
- Ελεύθερη σχεδίαση από φωτογραφία (μεγέθυνση – σμίκρυνση)
- Μετατροπή τονικής φωτογραφίας σε σχέδιο γραμμικής μορφής
- Αρχές της εικαστικής σύνθεσης και της γραφιστικής (graphic design) με έμφαση στη φωτογραφία. Δημιουργική φωτογραφική σύνθεση
- Όγκος, βάθος, προοπτική, μορφή, υφή και κίνηση
- Βασικά – συμπληρωματικά χρώματα
- Θερμοκρασία χρωμάτων: Θερμά και ψυχρά χρώματα
- Χρωματικές συνθέσεις
- Τα χρώματα. Η ψυχολογία των χρωμάτων. Βασικά χρώματα και η κατασκευή των χρωμάτων στη διαφήμιση και τη φωτογραφία
- Κολάζ και Μοντάζ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ (Α΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος να περιγράψει την εξέλιξη των ιδεών και των αντιλήψεων που διαμόρφωσαν τις εικαστικές τέχνες στην πορεία των αιώνων. Επίσης τις βασικές αρχές της αισθητικής, τα σημαντικότερα ορόσημα και τις έννοιες της ιστορίας της τέχνης ολόκληρου του ανθρώπινου πολιτισμού, με έμφαση στα ρεύματα και τις ιδέες του 19ου αιώνα που θεμελίωσαν τη μοντέρνα τέχνη.

Περιεχόμενο

- Εισαγωγή στην Αισθητική. Τι είναι ωραίο;
- Το «φυσικά ωραίο» είναι και καλλιτεχνικά ωραίο;
- Στοιχειώδης Αισθητική, από τον Καντ στο Σίλλερ
- Προϊστορική Τέχνη
- Η Αίγυπτος και η Μεσοποταμία
- Κυκλαδικός, Μινωικός, Μυκηναϊκός πολιτισμός
- Κλασική Αρχαιότητα, Ελληνιστική Τέχνη, Ρωμαϊκή περίοδος
- Μεσαιώνας, Γοτθική τέχνη και αρχιτεκτονική
- Βυζαντινή Τέχνη
- Αναγέννηση. Η επανάσταση στην Αρχιτεκτονική
- Οι Ιταλικές σχολές
- Η Αναγέννηση στη βόρεια Ευρώπη
- Μπαρόκ, ροκοκό, κλασικισμός
- Ρομαντισμός, ρεαλισμός, νατουραλισμός
- Η εποχή του Μοντέρνου, οι Ιμπρεσιονιστές
- Φωτογραφία και μοντέρνα κινήματα
- Εξπρεσιονισμός και Αφαίρεση
- Ντανταϊσμός
- Σουρεαλισμός στη λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο
- Bauhause
- Μεταπολεμικοί χρόνοι
- Pop art – Αφηρημένος εξπρεσιονισμός
- Arte povera
- Video art - performances
- Μεταμοντερνισμός
- Φεμινιστική τέχνη

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ (Α΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να είναι σε θέση να χειρίζεται τις συσκευές εισόδου και εξόδου στον ηλεκτρονικό υπολογιστή του, να οργανώνει μια εργασία στον Η/Υ, να πλοηγείται και να επικοινωνεί μέσω διαδικτύου. Να διαχειρίζεται την ηλεκτρονική του αλληλογραφία. Να δημιουργεί ένα blog και μια παρουσίαση για να προβάλλει την δουλειά του, καθώς και να συμπιέζει αρχεία για την διακίνησή τους μέσω διαδικτύου.

Περιεχόμενο

- **Είσοδος**

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εισόδου

Πληκτρολόγιο. Ποντίκι Π.Υ. Σαρωτής (Scanner). Ψηφιακές κάμερες. Άλλες συσκευές εισόδου

Ασκήσεις: συσκευές εισόδου

Κατανόηση του λογισμικού: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων

Έννοια δεδομένων και είδη δεδομένων, Είδη δεδομένων, Ψηφίο (bit) και χαρακτήρας (byte)

Ασκήσεις: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων

Εφαρμογή στον υπολογιστή: είσοδος δεδομένων

Ασκήσεις: είσοδος δεδομένων

- **Επεξεργασία**

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επεξεργασίας

Επεξεργαστής και διασυνδέσεις. Περιφερειακές μονάδες αποθήκευσης (εξωτερικές μνήμες)

Κριτήρια απόδοσης και επιλογής.

Ασκήσεις: συσκευές επεξεργασίας

Κατανόηση του λογισμικού: προγράμματα

Προγράμματα συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Γλώσσες προγραμματισμού και εργαλεία εφαρμογών. Διασυνδέσεις χρήστη (user interfaces). Ασκήσεις προγράμματα.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: εκκίνηση και χρήση.

Εκκίνηση προσωπικών υπολογιστών. Είδη λειτουργίας. Λειτουργίες των λειτουργικών συστημάτων.

Ασκήσεις: εκκίνηση και χρήση.

- **Έξοδος**

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εξόδου.

Οθόνη και κάρτα γραφικών. Εκτυπωτές και σχεδιογράφος. Κάρτα ήχου και ηχεία.

Ασκήσεις: συσκευές εξόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: αρχεία.

Είδη αρχείων. Οργάνωση αρχείων. Ασκήσεις: αρχεία.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: έξοδος δεδομένων.

Έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων. Εξασφάλιση δεδομένων. Προστασία δεδομένων.

Ασκήσεις: έξοδος δεδομένων.

- **Οργάνωση εργασίας με τον Η.Υ**

Πρώτα βήματα. Χρήση του μενού Έναρξη. Χρήση εφαρμογών και παραθύρων. Χρήση προγραμματιστικών λειτουργιών. Διαχείριση αρχείων και φακέλων. Δουλεύοντας με φακέλους.

Αντιγραφή, αποκοπή, μετονομασία, διαγραφή και αναπαραγωγή αρχείων. Αναζήτηση αντικειμένων. Διαμόρφωση του εικονιδίου «Ο Υπολογιστής μου». Χρήση συντομεύσεων. Διαμόρφωση της εξερεύνησης. Διαχείριση φορέων δεδομένων. Ρυθμίσεις προβολών. Βοήθειες. Χρήση πρόχειρης μνήμης: αντιγραφή, αποκοπή, επικόλληση.

- **Επικοινωνία με τον Η/Υ**

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επικοινωνίας.

Τα βασικά περί δικτύων. Συσκευές για εξ' αποστάσεως μετάδοση δεδομένων. Ασκήσεις: συσκευές επικοινωνίας.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: δίκτυα και Internet.

Επικοινωνία σε δίκτυο. Το Internet. Ασκήσεις: δίκτυα και Internet.

- **Διαδίκτυο – Internet**

Εισαγωγή στο διαδίκτυο. Επιλογή παρόχου. Βασικά μέρη οθόνης του Internet Explorer. Εισαγωγή μιας διεύθυνσης διαδικτύου. «Σερφάροντας» στο www. Χρήση του ιστορικού. Διαχείριση αγαπημένων. Αναζήτηση πληροφοριών. Μηχανές αναζήτησης και κατάλογοι. Κριτήρια αναζήτησης. Ρυθμίσεις του browser. Καθορισμός αρχικής σελίδας. Αποφυγή προσωρινών δεδομένων. Καθορισμός συνθηματικών. Ασφαλές «σερφάρισμα». Χρήση αντιβιοτικών. Επεξεργασία πληροφοριών από το διαδίκτυο. Αποθήκευση περιεχομένων διαδικτύου. Εκτύπωση και επεξεργασία περιεχομένων. Κατέβασμα αρχείων. Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Δήλωση διεύθυνσης e-mail.

- **Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)**

Το πρόγραμμα συνοπτικά. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Εισερχόμενα. Ημερολόγιο. Επαφές (διαχείριση διευθύνσεων). Εξερχόμενα. Σημειώσεις. Χρήση e-mail. Γραμμή εργαλείων. Απαντήσεις και προωθήσεις. Διαχείριση επαφών.

- **Δημιουργία και διαχείριση blog**

Δημιουργία blog

Διαχείριση blog.

- **Εισαγωγή στα Φύλλα Παρουσιάσεων**

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας, Γραμμές εργαλείων, Δημιουργία, άνοιγμα, αποθήκευση, αποθήκευση ως ιστοσελίδα, εκτύπωση, κλείσιμο φύλλου παρουσιάσεων. Εισαγωγή διαφάνειας, εικόνας, διαγράμματος, πλαισίου κειμένου, ταινίας, ήχου, γραφήματος, πίνακα, αντικειμένου. Σχεδίαση διαφανειών, Επιλογή διάταξης και φόντου διαφάνειας. Προβολή παρουσίασης, Χρήση υποδειγμάτων, Ταξινόμηση διαφανειών, Εισαγωγή κεφαλίδας και υποσέλιδου. Αναπαραγωγή, εκτύπωση, μορφοποίηση διαφανειών. Επιλογή κειμένου. Γραμματοσειρές, μέγεθος, στιλ. Χρήση διαφόρων προβολών. Χρήση επικεφαλίδων και υποσέλιδων. Εισαγωγή αρίθμησης σελίδων. Χρήση συμβόλων. Χρήση αυτόματης διόρθωσης. Ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος. Προσαρμογή συμβόλων και γραμμών εργαλείων. Προβολή παρουσίασης, Ρυθμίσεις προβολής, Χρονισμός παρουσίασης με δοκιμή, Εγγραφή αφήγησης, Κουμπιά ενεργειών, Συνδυασμοί κίνησης, Προσαρμογή κίνησης, τρόποι εναλλαγής διαφάνειας, Απόκρυψη διαφάνειας, Προσαρμοσμένες προβολές.

Εφαρμογή με θέμα την παρουσίαση του έργου ενός φωτογράφου

- **Τύποι και συμπίεση αρχείων**

Αναφορά στους διαφορετικούς τύπους αρχείων (.doc, .xls, .txt, .exe, .jpeg, .tiff, .mp3, .mp4 κ.λ.π.)

Εκμάθηση των δύο βασικών μεθόδων συμπίεσης και αποσυμπίεσης αρχείων (zip και rar).

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I & II (Α΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να περιγράψει ο καταρτιζόμενος το πολιτικό-οικονομικό και κοινωνικό πλαίσιο που επικράτησε κατά την εμφάνιση της εφεύρεσης της φωτογραφίας στην Ευρώπη και τη σταδιακή χειραφέτηση της φωτογραφίας και αναγνώρισή της ως μια εκ των Καλών Τεχνών. Επίσης, να διακρίνει τα φωτογραφικά καλλιτεχνικά ρεύματα και κινήματα που διαμόρφωσαν τη φωτογραφική αισθητική ως τις μέρες μας.

Περιεχόμενο

- Οι πρόγονοι και οι «πατέρες» της φωτογραφίας
- Η Ηλιογραφία, η Δαγγεροτυπία και η Καλοτυπία.
- Η «έκρηξη» του πορτρέτου. Η στερεοσκοπική φωτογραφία. Το Υγρό κολλόδιο.
- Ο πικτοριαλισμός ως φωτογραφικό κίνημα και οι πρώτοι καλλιτέχνες φωτογράφοι
- Οι πρώτες καλύψεις πολέμων κι η αντικατάσταση της γκραβούρας από τη φωτογραφία
- Η εμφάνιση του κινηματογράφου και η «κίνηση» στη φωτογραφία
- Το τοπίο, η αρχιτεκτονική και η ταξιδιωτική φωτογραφία
- Τα χρόνια της κρίσης, οι Φωτογράφοι του F.S.A.
- Η φωτο-δημοσιογραφία και η φωτογραφία ντοκουμέντο
- Το φωτομοντάζ
- Avant-garde κινηματογραφικές δημιουργίες
- Τα φωτογραφικά πρακτορεία
- Η φωτογραφία δρόμου

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (Α΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να επιλέγει και να χειρίζεται το βασικό φωτογραφικό εξοπλισμό πάνω στην τεχνική της φωτογραφίας .

Περιεχόμενο

- Είδη φωτογραφικών μηχανών
- Ανατομία, λειτουργία και τρόπος χρήσης φωτογραφικής μηχανής DSLR
- Εστίαση, έννοιες φλου – νετ

- Κλίμακες διαφραγμάτων, ταχυτήτων κλείστρου και ευαισθησίας φωτοευαίσθητης επιφάνειας
- Έννοια του stop
- Φωτομέτρηση ανακλώμενου και προσπίπτοντος φωτός
- Φωτομέτρηση κέντρου βάρους, σποτ, μάλτριξ
- Φωτογραφικοί φακοί και χαρακτηριστικά τους (εστιακή απόσταση, φωτεινότητα, καλυπτική ικανότητα)
- Βάθος πεδίου (τι είναι και από ποιούς παράγοντες εξαρτάται)
- Υπερεστιακή απόσταση
- Αισθητήρες DSLR (είδη και λειτουργία)
- Αρχεία RAW, TIFF και JPG
- Λοιπός εξοπλισμός φωτογράφου (κάρτες μνήμης, μπαταρίες, τρίποδο, φλας, φωτογραφική τσάντα, card reader κ.λπ.)

Εφαρμογές των ανωτέρω με ασκήσεις:

- ελέγχου βάθους πεδίου
- καταγραφής και παγώματος κίνησης
- λήψεων με φακούς διαφορετικής εστιακής απόστασης
- λήψεων ματιέρας, γραμμών, φόρμας
- υπερ/υπο-έκθεσης και μελέτη δυνατοτήτων διόρθωσης σε αρχεία raw

ΜΑΘΗΜΑ: Α/Μ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι& ΙΙ (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,3,4

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναγνωρίσει ο καταρτιζόμενος τα φωτοευαίσθητα υλικά της ασπρόμαυρης αναλογικής φωτογραφίας και μέσω της σύγκρισής τους με τα αντίστοιχα ψηφιακά, να περιγράψει σε βάθος τη λειτουργία τους

Περιεχόμενο

Θεωρία:

- Αναλογική φωτογραφική μηχανή (περιγραφή, ομοιότητες και διαφορές αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής)
- Σύγκριση διαδικασιών φωτογράφισης με αναλογική και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
- Σκοτεινός θάλαμος ασπρόμαυρης φωτογραφίας (χαρακτηριστικά χώρου, διάταξη κ.λπ.)
- Εξοπλισμός σκοτεινού θαλάμου (τανκ, μεγεθυντήρας, λεκάνες κ.λπ.) και αναλώσιμα υλικά (χαρτιά, χημικά κ.λπ.)
- Τρόποι μετατροπής ψηφιακών φωτογραφιών από έγχρωμες σε ασπρόμαυρες

Εργαστήριο:

- Φωτογράφιση με αναλογική φωτογραφική μηχανή σε ασπρόμαυρο φιλμ ή/και με αυτοσχέδια φωτογραφική μηχανή pinhole
- Εμφάνιση ασπρόμαυρου φιλμ (με τη συνήθη ή με εναλλακτικές διαδικασίες)
- Φωτογραφία χωρίς χρήση φωτογραφικής μηχανής (φωτόγραμμα)
- Εκτυπώσεις εξ' επαφής και/ή μεγεθύνσεων (με τη συνήθη ή με εναλλακτικές διαδικασίες)

- Ψηφιοποίηση ασπρόμαυρων αναλογικών υλικών (φίλμ και φωτογραφιών)

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΣΙΟΜΕΤΡΙΑ (Α΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,1,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να περιγράψει στις βασικές έννοιες της φωτοευαισθησιομετρίας (φωτοευαίσθητα υλικά, σύγχρονα και παλαιότερα και τυποποίησή τους).

Περιεχόμενο:

Θεωρία:

- Νόμος ισοδυναμίας/αμοιβαιότητας και πότε δεν ισχύει
- Δομή ασπρόμαυρων φίλμ
- Δομή φωτογραφικών χαρτιών
- Λανθάνουσα εικόνα
- Χαρακτηριστικά των φίλμ (ευαισθησία στο φως, χρωματική ευαισθησία, αναλυτική ικανότητα, χαρακτηριστική καμπύλη, καμπύλη γ, εύρος)
- Χαρακτηριστικά των φωτογραφικών χαρτιών (διαστάσεις, υφή, απόχρωση, υλικό βάσης, ευαισθησία στο φως, κοντράστ)
- Ψηφιακές φωτοευαίσθητες επιφάνειες

Εργαστήριο:

- Διαδικασία επεξεργασίας ασπρόμαυρων φίλμ
- Διαδικασία επεξεργασίας φωτογραφικών χαρτιών
- Σύγκριση υλικών αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Α΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω καλλιέργεια της αισθητικής και της φωτογραφικής ματιάς των καταρτιζόμενων, αξιοποιώντας τη νέα γνώση που λαμβάνουν στο Α΄εξάμηνο της κατάρτισής τους.

Περιεχόμενο:

- Σε βάθος μελέτη ενός φωτογράφου από την ιστορία της φωτογραφίας.
Ο εκπαιδευτής δίνει στους καταρτιζόμενους λίστα φωτογράφων (π.χ. Cartier-Bresson, Adams, Smith, Stieglitz, Frank κ.α.) προς μελέτη, ώστε με την καθοδήγησή του να είναι σε θέση να παραδώσουν σειρά φωτογραφιών (10-12), με την ίδια θεματική ενότητα, όπου θα έχουν εφαρμόσει φωτογραφική τεχνική και αισθητική άποψη επηρεασμένοι από το φωτογράφο της προτίμησής τους.

Β' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι&ΙΙ (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να περιγράψει την εξέλιξη της Ελληνικής Φωτογραφίας και μια εικόνα της σημερινής καλλιτεχνικής δημιουργικής φωτογραφίας σε παγκόσμιο επίπεδο.

Περιεχόμενο:

- Οι πρώτες φωτογραφίες και οι πρωτοπόροι της φωτογραφίας στην Ελλάδα
- Προπολεμικά χρόνια
- Η φωτογραφία στα χρόνια του πολέμου
- Μεταπολεμική περίοδος
- Τα έργα μεγάλων Ελλήνων φωτογράφων (Μαργαρίτης, Μελετζής, Μπαλάφας, Nelly's, Τλούπας, Χαρισιάδης, Παπαϊωάννου κ.α)
- Ελληνική φωτογραφική Εταιρεία
- Ελληνικά φωτογραφικά περιοδικά
- Μεταμοντερνισμός και φωτογραφία
- Η «βλάσφημη» τέχνη
- Αναζητήσεις σε σχέση με τη φυλή, το φύλο ή τη σεξουαλική ταυτότητα
- Φωτογραφία ντοκουμέντο στη διαφήμιση
- Σύγχρονη καλλιτεχνική και δημιουργική φωτογραφία.

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω καλλιέργεια της αισθητικής και της φωτογραφικής ματιάς των καταρτιζόμενων, αξιοποιώντας τη νέα γνώση που λαμβάνουν στο πρώτο έτος της κατάρτισής τους.

Περιεχόμενο:

Σε βάθος μελέτη ενός φωτογράφου από την ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας.

- Ο εκπαιδευτής δίνει προς μελέτη λίστα με φωτογράφους (π.χ. Nelly's, Μελετζής, Μπαλάφας, Τλούπας, Μάνος κ.α.)
Στη συνέχεια, οι καταρτιζόμενοι καλούνται να δημιουργήσουν σειρά φωτογραφιών (10-12) με την ίδια θεματική ενότητα (π.χ. αστικό τοπίο, αρχιτεκτονικά θέματα, ανθρώπους ενταγμένους μέσα σε αστικούς χώρους ή σε εργασιακούς, πρόσωπα που αποτυπώνουν την εκφραστική δύναμη και τον χαρακτήρα του ανθρώπου, ομαδικά πορτρέτα κ.λ.π), όπου θα έχουν εφαρμόσει φωτογραφική τεχνική και αισθητική άποψη επηρεασμένοι από τον φωτογράφο της προτίμησής τους .

ΜΑΘΗΜΑ: Α/Μ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι & ΙΙ (Β΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να αξιοποιεί τις ειδικές τεχνικές κατά τη φωτογράφιση για να μπορέσει να ανταποκριθεί σε δύσκολα, από άποψη φωτομέτρησης, θέματα.

Περιεχόμενο:

- Ασκήσεις φωτογράφισης με χρήση spot φωτομέτρησης, γκρι κάρτας, φωτόμετρου χειρός
- Το ζωνικό σύστημα στην αναλογική και την ψηφιακή φωτογραφία
- Άσκηση φωτογράφισης (ψηφιακά ή/και σε ασπρόμαυρο φιλμ) με τη μέθοδο του ζωνικού συστήματος
- Νυχτερινή φωτογράφιση (εξοπλισμός, συνθήκες, κ.τ.λ)
- Ασκήσεις νυχτερινών εξωτερικών λήψεων
- Φορητό φλας
- Άσκηση φωτογράφισης σε κόντρα φωτισμό και με χρήση fill-in φλας
- Δημιουργική χρήση του φορητού φλας

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ PHOTOSHOP (Β΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να είναι σε θέση να χειρίζεται το περιβάλλον εργασίας του πακέτου προγράμματος και τη χρήση των εργαλείων του, τις μεθόδους εισαγωγής και εξαγωγής εικόνων σε διαφορετικούς τύπους αρχείων, καθώς και μεθόδους οργάνωσης και διαχείρισής τους.

Ο καταρτιζόμενος πρέπει να εξοικειωθεί με τα διαφορετικά είδη επιλογών, τα layer και τα channels, το εργαλείο Free Transform και τα διαφορετικά χρωματικά μοντέλα.

Περιεχόμενο:

- Σάρωση αναλογικών προτύπων
- Εισαγωγή εικόνων από την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
- Είδη αρχείων
- Διαχείριση αρχείων στο Adobe Bridge
- Εκτυπώσεις, slide - show, contact κ.λ.π.
- Τι είναι η ψηφιακή εικόνα και πώς τη μετράμε
- Είδη ψηφιακών γραφικών και διαφορές τους
- Ανάλυση ψηφιακής εικόνας, σε ποια ανάλυση δουλεύω, σε ποια τυπώνω
- Περιβάλλον εργασίας του προγράμματος
- Παλέτες - Εργαλειοθήκη

- Τι είναι τα Layer (είδη, χρήση και αναμείξεις των επιπέδων)
- Τα είδη των επιλογών, κατάλληλο εργαλείο για κάθε επιλογή
- Δημιουργία μασκών (Alpha channel, layer mask)
- Smart object
- Οργάνωση του αρχείου PSD
- Εργαλείο Free Transform
- Ελεγχόμενες παραμορφώσεις
- Κλίμακα, περιστροφή, κλίση, παραμόρφωση
- Στρέβλωση επιφάνειας
- Έλεγχος και αλλαγή της προοπτικής
- Χρωματικά μοντέλα
- RGB - CMYK – Lab – HSB
- διαφορές μεταξύ των χρωματικών μοντέλων
- κατάλληλη επιλογή χρωματικού μοντέλου
- Μοντάζ σύνθεση 2 εικόνων
- Προσθήκη γραφιστικών στοιχείων

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II (Β΄εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να αναγνωρίσει την απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή ενός στούντιο, τους τύπους του τεχνητού φωτισμού του στούντιο, τις δυνατότητες της μηχανής μεγάλου format, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά της σε σχέση με τη μηχανή μεσαίου format και την DSLR.

Περιεχόμενο:

- Φωτογραφικό στούντιο (χωροθέτηση και εξοπλισμός)
- Μηχανή στούντιο, ψηφιακές πλάτες (αναφορά και στο φιλμ), χειρισμός τους (βασικές κινήσεις μηχανής στούντιο)
- Φακοί για μηχανές στούντιο
- Φωτισμός tungsten και ποιότητα φωτισμού
- Φωτομέτρηση φωτιστικών πηγών (φλασόμετρο)
- Φωτισμός και χρήση μίας ή περισσότερων φωτιστικών πηγών
- Εισαγωγή στο studio flash (αυτοκέφαλα και γεννήτριες flash – εξοπλισμός και παρελκόμενα)
- Ειδικές τεχνικές (φωτισμός για αντανάκλασεις – εξαφάνιση σκιών – δημιουργικό φόντο κ.τ.λ.)
- Μεσαίο format, το τετράγωνο κάδρο και η αισθητική του.
- Φωτογράφιση θεμάτων rack-shot (φωτισμός τριών σημείων, ιδιαίτερες φωτιστικές συνθήκες, αντικειμένων για την ανάδειξη της διαφορετικής υφής τους, γυάλινο, μεταλλικό, χάρτινο, λευκού ή μαύρου ματ ή γυαλιστερού χρώματος κ.τ.λ) με τον κατάλληλο τρόπο φωτισμού

- Φωτογράφιση προϊόντων (συνθέσεις με φρούτα, με λαχανικά, με μικροαντικείμενα όπως παπούτσια, κοσμήματα, ρούχα κ.τ.λ.)
- Φωτισμός πορτρέτου με διαφορετικά είδη φωτισμού
- Στη περίπτωση που δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί μηχανή studio για τις παραπάνω λήψεις τότε προτείνεται η χρήση μηχανής DSLR και η διόρθωση της προοπτικής θα γίνει με τη χρήση προγράμματος επεξεργασίας φωτογραφιών

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II (Β'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί αναγνωρίζει τις βασικές έννοιες της έγχρωμης φωτογραφίας και του φωτισμού καθώς και τη χρήση του όρου «χρώμα» στη φωτογραφική ορολογία.

Περιεχόμενο:

- Το φως και η ανθρώπινη όραση
- Ομοιότητες του ματιού με τη φωτογραφική μηχανή
- Η αντίληψη του χρώματος, οι σημαντικότερες θεωρίες για το φως και το χρώμα, έγχρωμα φωτοευαίσθητα υλικά
- Θερμοκρασία χρώματος, ορατό φάσμα
- Θερμά χρώματα, ψυχρά χρώματα, συστατικά του χρώματος (απόχρωση, κορεσμός, φωτεινότητα)
- Λήψεις θεμάτων με θερμή και ψυχρή απόχρωση
- Ο χρωματικός κύκλος – βασικά και συμπληρωματικά χρώματα
- Αντίθετα και αρμονικά χρώματα, μονοχρωμίες, κυρίαρχο χρώμα
- Λήψεις θεμάτων με χρωματική αρμονία και αντίθεση
- Φυσικός φωτισμός, διαφορές στα χρώματα
- Ο έλεγχος του έγχρωμου ψηφιακού αρχείου (ρύθμιση παραμέτρων του μενού λήψης: Auto white balance, θερμοκρασία φωτεινής πηγής, Custom)
- Λήψεις σε διαφορετικές ώρες της ημέρας, σύγκριση του χρωματικού αποτελέσματος
- Τεχνητός φωτισμός, διαφορετικές τεχνητές φωτιστικές πηγές
- Λήψεις με λάμπες πυρακτώσεως, λάμπες φθορισμού και φλας. Χρωματικές διαφορές
- Εφαρμογές των ανωτέρω σε καθορισμένες ασκήσεις

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΝΘΕΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (Β'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να περιγράψει την αισθητική της εικόνας από την προϊστορία μέχρι και σήμερα

Περιεχόμενο:

- Η πίστη στην εικόνα κι οι πρώτες μορφές της
- Η εικόνα ως έκφραση
- Απεικονίσεις στους αρχαίους πολιτισμούς
- Κυβισμός
- Φωβισμός
- Dada
- Φουτουρισμός και Φωτο-δυναμισμός
- Κονστρουκτιβισμός
- Pop art
- Σουρεαλισμός
- Φωτο-μοντάζ
- Μεταμοντερνισμός
- Εννοιολογική Τέχνη

ΜΑΘΗΜΑ: ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η περιγραφή της λειτουργίας της ανθρώπινης όρασης και η συσχέτισή της με τον κλάδο της επικοινωνίας που αφορά την εικόνα.

Περιεχόμενο:

- Έννοια και είδη της επικοινωνίας
- Επικοινωνία με οπτικά μηνύματα
- Μέσα επικοινωνίας
- Επικοινωνιακό σχήμα
- Οπτική αντίληψη
- Λειτουργία και ψυχολογία της ανθρώπινης όρασης
- Αντίληψη σχημάτων και μεγεθών
- Φαινόμενα σταθερότητας

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Γ'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να επιλέγει ένα τομέα του ενδιαφέροντός του (διαφημιστική ή φωτορεπορτάζ) και να δημιουργεί μια ολοκληρωμένη ενότητα.

Περιεχόμενο:

Δημιουργία φωτογραφικής ενότητας εξειδίκευσης.

- Στην αρχή του εξαμήνου ο κάθε καταρτιζόμενος επιλέγει μία κατεύθυνση (διαφημιστική φωτογραφία ή φωτορεπορτάζ) πάνω στην οποία θα εργαστεί, λαμβάνοντας κάθε εβδομάδα ανατροφοδότηση από τον εκπαιδευτή, με στόχο την παρουσίαση σειράς (10-12) φωτογραφιών με ενότητα ύφους, θέματος και τεχνικής.
- Στην κατεύθυνση της «διαφημιστικής φωτογραφίας» θα αποφασιστεί από κοινού (καταρτιζόμενος και εκπαιδευτής) το θέμα μιας υποτιθέμενης διαφημιστικής καμπάνιας, μέρος της οποίας θα αποτελούν οι φωτογραφίες που θα δημιουργηθούν.
- Στην κατεύθυνση του «φωτορεπορτάζ» θα αποφασιστεί από κοινού (καταρτιζόμενος και εκπαιδευτής) το θέμα του υποτιθέμενου ρεπορτάζ (όχι επικαιρότητας αλλά κάτι που μπορεί να δουλεύεται σε βάθος χρόνου) που θα καλυφθεί.

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II (Γ'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να ελέγχει τις μηχανές μεγάλου format στο στούντιο καθώς και να χειρίζεται όλα τα είδη φωτισμού για φωτογραφήσεις αντικειμένων που απαιτούν ιδιαίτερες φωτιστικές συνθήκες. Επίσης να αποκτήσει την ικανότητα να βρίσκει λύσεις στη σύνθεση διαφημιστικών φωτογραφικών εικόνων.

Περιεχόμενο:

- Ο ρόλος και η ανάγκη της διαφήμισης στην καταναλωτική κοινωνία, η σχέση με την Ελληνική αγορά
- Στόχοι και στρατηγική για τη δημιουργία του διαφημιστικού μηνύματος
- Δημιουργία εικόνας από προσχέδιο με συγκεκριμένο διαφημιστικό μήνυμα
- Φωτογραφικές λήψεις βασισμένες σε διαφημιστικές μελέτες προϊόντων
- Εφαρμογή της διαφήμισης
- Ψηφιοποίηση και επεξεργασία των φωτογραφικών λήψεων για τη χρήση τους σε εκδοτικά προγράμματα

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να επεξεργάζεται τα έγχρωμα ψηφιακά αρχεία. Επίσης να ελέγχει και να διαχειρίζεται το χρώμα κατά τη διάρκεια της λήψης των φωτογραφικών θεμάτων.

Περιεχόμενο:

- Ανάμειξη φωτιστικών πηγών, απόδοση χρώματος
- Λήψεις με φως ημέρας και φλας
- Λήψεις με λάμπες πυρακτώσεως και φλας
- Λήψεις με λάμπες πυρακτώσεως και φως ημέρας
- Λήψεις με λάμπες φθορισμού και φλας
- Λήψεις με λάμπες Led
- Η έννοια της ισορροπίας του λευκού (μέτρηση θερμοκρασίας χρώματος, white balance)
- Διαχείριση Raw αρχείων (πλεονεκτήματα των αρχείων Raw, μειονεκτήματα, διόρθωση έκθεσης, θερμοκρασίας χρώματος, κοντράστ)
- Χρωματικοί χώροι
- Έλεγχος της χρωματικής σύνθεσης (επιλογή των χρωμάτων της σύνθεσης και της απόχρωσης των φωτιστικών πηγών)
- Φίλτρα για την έγχρωμη φωτογραφία (πολωτικό φίλτρο, φίλτρο προστασίας φακών UV skylight, φίλτρα macro close up, χρωματιστά φίλτρα διαβαθμισμένης πυκνότητας κ.τ.λ)
- Εφαρμογές των ανωτέρω σε καθορισμένες ασκήσεις

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I & II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να διακρίνει τις εντολές που αφορούν τη διαχείριση και τη διόρθωση των χρωμάτων, την αλληλεπίδραση των επιπέδων, των φίλτρων και των εργαλείων ρετουσαρίσματος, του προγράμματος επεξεργασίας φωτογραφικής εικόνας, ώστε να μπορεί να τις εφαρμόσει για να βελτιστοποιήσει τις φωτογραφικές δημιουργίες του.

Περιεχόμενο:

- Εντολές Adjustment Layer (Levels, Curves, Color Balance, Hue/Saturation, Brightness/Contrast, Threshold, Selective Color, Chanel Mixer, Gradient Map)
- Αυτοματοποιημένες διορθώσεις, ειδικές διορθώσεις
- Ουδέτερο γκρίζο
- Διόρθωση τόνων σε φωτογραφίες για τυπογραφείο
- Διόρθωση χρωμάτων μιας προβληματικής περιοχής
- Αφαίρεση χροιάς
- Από έγχρωμο σε ασπρόμαυρο

- Από ασπρόμαυρο σε έγχρωμο, απομόνωση έγχρωμου αντικειμένου σε ασπρόμαυρο περιβάλλον
- Ρετούς, καλλιτεχνικοί κλωνισμοί
- Ειδικές τεχνικές, αποκατάσταση φθαρμένων φωτογραφιών
- Επιχρωματισμός ασπρόμαυρης φωτογραφίας
- Αλληλεπίδραση επιπέδων, τόνων και χρωμάτων
- Καδράροντας Crop Tool και Trim
- Δημιουργώντας κορνίζες, ειδικές επεξεργασίες των ορίων εικόνας.
- Δημιουργία πανοραμικής φωτογραφίας
- Σύνθεση αντικειμένων με διαφορετικές κλίμακες
- Εφαρμογή φίλτρων για την αύξηση του βαθμού εστίασης της εικόνας (φίλτρο sharpen)
- Διόρθωση υπερεκτεθειμένης φωτογραφίας (χρήση των καταστάσεων των Layer)
- Ειδικά φωτογραφικά εφέ (Layer style)

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να δημιουργεί εξειδικευμένες εκτυπώσεις ασπρόμαυρων φωτογραφιών και να αποκτήσει βασικές ικανότητες στη λήψη θεμάτων δημοσιογραφικού ενδιαφέροντος σε ασπρόμαυρο φιλμ.

Περιεχόμενο:

- Εισαγωγή στο φωτορεπορτάζ
- Τρόποι προσέγγισης και καταγραφής θεμάτων δημοσιογραφικού ενδιαφέροντος
- Ασκήσεις φωτογράφισης θεμάτων δημοσιογραφικού ενδιαφέροντος σε ασπρόμαυρο φιλμ
- Εμφανίσεις των φιλμ των ασκήσεων
- Εκτυπώσεις κοντάκ των ασκήσεων
- Δημιουργία ενότητας φωτογραφιών για κάθε άσκηση
- Εκτύπωση μεγεθύνσεων των φωτογραφιών των ασκήσεων
- Τεχνικές εκτύπωσης (μάσκες υποέκθεσης, μάσκες υπερέκθεσης, προέκθεση κ.α.)
- Ρετούς φωτογραφιών

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤ/ΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να διακρίνει και να ερμηνεύει το μήνυμα μιας τη φωτογραφικής εικόνας.

Περιεχόμενο:

- Εισαγωγή στη σημειολογία.
- Σημείο, σημαίνον, σημαινόμενο
- Σύστημα, σύνταγμα
- Καταδήλωση, συμπαραδήλωση
- Φύση φωτογραφικού σημείου
- Σχέση λεκτικού και εικονικού μηνύματος
- Η ανάγνωση της εικόνας
- Παράθεση εικόνων
- Συμμετατροπή
- «Ρητορικά σχήματα» στη φωτογραφική εικόνα
- Κώδικες και μέθοδοι ανάλυσης της φωτογραφικής εικόνας

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να συνδέει μέσα από την κοινωνιολογική σπουδή του ανθρώπου, τις ανθρώπινες σχέσεις στις διαφορετικές κοινωνίες, για να φτάσει στην ανάγκη της διαφήμισης σαν προϊόν της ανθρώπινης εξέλιξης.

Περιεχόμενο:

- Τι είναι η επικοινωνία
- Ο ρόλος της σε μια οργανωμένη κοινωνία και σε μια αρχέγονη κοινωνία
- Η επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων σαν μια έμφυτη ανάγκη ή προϊόν ανάγκης
- Η ύπαρξη της ανθρώπινης επικοινωνίας μέσα από διαφορετικές κοινωνικές σχέσεις παραγωγής
- Η οπτική επικοινωνία
- Διαφήμιση
- Η ανάγκη διαφήμισης στην υπερκαταναλωτική κοινωνία

- Ο ρόλος της διαφήμισης
- Στόχοι / Στρατηγική
- Δημιουργία μηνύματος
- Διαφημιστικά μέσα
- Αποτελεσματικότητα στη διαφήμιση
- Η σχέση με την Ελληνική αγορά

Δ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να δημιουργήσει μια φωτογραφική έκθεση αξιοποιώντας όλες τις δεξιότητες που έλαβε κατά την διάρκεια της εκπαίδευσης.

Περιεχόμενο:

Οι καταρτιζόμενοι φωτογραφίζουν με στόχο τη δημιουργία σειράς φωτογραφιών που θα παρουσιαστούν σε ομαδική έκθεση. Παράλληλα, οργανώνουν την έκθεση.

Το θέμα επιλέγεται από τον καταρτιζόμενο με την καθοδήγηση του εκπαιδευτή σύμφωνα με την ύλη και καλύπτουν τα μαθήματα εξειδίκευσης.

- Δημιουργία σειράς φωτογραφιών από κάθε καταρτιζόμενο, με στόχο την παραγωγή μιας ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας των τελειοφοίτων.
Ο κάθε καταρτιζόμενος φωτογραφίζει λαμβάνοντας κάθε εβδομάδα ανατροφοδότηση από τον εκπαιδευτή, με στόχο την δημιουργία μιας σειράς φωτογραφιών, με ενότητα θέματος, ύφους και φωτογραφικής τεχνικής, που θα παρουσιαστεί στην τελική ομαδική έκθεση.
- Προετοιμασία, οργάνωση και υποστήριξη της έκθεσης.
Στην αρχή του εξαμήνου οι καταρτιζόμενοι χωρίζονται σε ομάδες εργασίας με στόχο την επιτυχημένη διεξαγωγή της ομαδικής έκθεσης. Στην κάθε ομάδα ανατίθενται συγκεκριμένες εργασίες που πρέπει να ολοκληρωθούν στο πλαίσιο χρονοδιαγράμματος. Τέτοιες εργασίες είναι: εύρεση εκθεσιακού χώρου, έρευνα αγοράς (για εκτυπώσεις των φωτογραφιών, για κάδρα-πασπαρτού, για εκτύπωση προσκλήσεων-αφισών κ.α.), σχεδίαση πρόσκλησης και αφίσας, δημιουργία δικτυακού τόπου της έκθεσης, σύνταξη δελτίου τύπου και εύρεση των ηλεκτρονικών διευθύνσεων των μέσων που θα αποσταλεί κ.λπ.

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I & II (Δ'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να είναι σε θέση να διακρίνει και να εφαρμόζει τις δυνατότητες του λογισμικού προγράμματος επεξεργασίας φωτογραφικών αρχείων με ειδικά εφέ στις φωτογραφίες για ένα διαφορετικό αισθητικό αποτέλεσμα, καθώς και να μπορεί να δημιουργεί κινούμενο (αρχείο .gif).

Επίσης να μπορεί να δημιουργεί μια αφίσα για την παρουσίαση της δουλειάς του σε ένα εκθεσιακό χώρο και να είναι σε θέση να τη κοινοποιήσει μέσω διαδικτύου, κατοχυρώνοντας τα πνευματικά του δικαιώματα.

Περιεχόμενο:

- Εφαρμογές με τα ειδικά φίλτρα Liquify, Filter Gallery, Lens Corection κ.τ.λ
- Εφαρμογή των ειδικών εφέ (Posterization — δημιουργία βάθους πεδίου – μετατροπή φωτογραφίας με αποτέλεσμα Polaroid - HDR κ.λ.π.)
- Δημιουργία animation, αρχείο .gif
- Δημιουργία αφίσας με κάρναβο φωτογραφιών
- Παρουσίαση αφίσας, εκτυπώσεις για γκαλερί, καρτέ μεσαίου φορμά
- Προσθήκη υδατογραφήματος και πληροφοριών πνευματικών δικαιωμάτων
- Δημιουργία προσωπικού προσαρμοσμένου πινέλου πνευματικών δικαιωμάτων
- Ενσωμάτωση ψηφιακών πληροφοριών πνευματικών δικαιωμάτων Digimarc
- Παρουσίαση της φωτογραφικής δουλειάς στον πελάτη μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή
- Αποστολή φωτογραφιών με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, αποστολή παρουσίασης φακέλου στον πελάτη.

ΜΑΘΗΜΑ: STILL LIFE (Δ'εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,3,4

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να είναι σε θέση να χρησιμοποιεί τον τεχνητό φωτισμό μέσα σε ένα φωτογραφικό studio, για να μπορεί να επεμβαίνει στην κατεύθυνσή του και στην ποιότητά του έτσι ώστε η εφαρμογή του σε θέματα “νεκρής φύσης” να δίνουν ένα καλλιτεχνικό ύφος

Περιεχόμενο:

- Φωτογράφιση θέματος που απεικονίζει κυρίως άψυχα αντικείμενα, συνήθως μια μικρή ομάδα αντικειμένων που μπορεί να είναι είτε φυσικά (τρόφιμα, τα λουλούδια, τα νεκρά ζώα, φυτά, πέτρες, ή κοχύλια) ή τεχνητά (ποτήρια, βιβλία, αγγεία, κοσμήματα, νομίσματα, σωλήνες, και ούτω καθεξής).
- Εξισορρόπηση στην κατανομή των φωτισμών.
- Δημιουργία της ατμόσφαιρας και του ύφους του still life, με τον φωτισμό.
- Οι λήψεις στο still life θα πρέπει να έχουν πετύχει το μέγιστο βάθος πεδίου ώστε να “γράψει” σωστά το αντικείμενο από άκρη σε άκρη.

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (Δ' εξ.)
(ΒΙΟΜΗΧ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,3,4

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να ελέγχει την προοπτική και να την εφαρμόζει στις λήψεις αρχιτεκτονικής και βιομηχανικής φωτογράφισης.

Περιεχόμενο:

- Φωτογράφιση χώρων και βιομηχανικών κτιρίων με φως ημέρας
- Νυχτερινή φωτογράφιση κτηρίων με μηχανή DSLR και οι διορθώσεις της προοπτικής θα γίνουν στο πρόγραμμα επεξεργασίας φωτογραφικής εικόνας
- Φωτογράφιση εσωτερικών χώρων με τεχνητό φωτισμό
- Φωτογράφιση βιομηχανικών μηχανημάτων στο χώρο τους
- Αρχαιολογική φωτογραφία (κτίρια, αρχαιολογικοί χώροι, αγάλματα, αντιγραφές έργων τέχνης)

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΔΑ, ΓΑΜΟΣ, ΠΟΡΤΡΕΤΟ, ΚΛΠ (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να είναι σε θέση ο καταρτιζόμενος να φωτογραφίζει με επιτυχία κοινωνικές εκδηλώσεις, μυστήρια, και events. Επίσης να φωτογραφίζει μαθητές σε αναμνηστικές σχολικές φωτογραφήσεις, να εφαρμόζει τις αρχές της φωτογραφίας στη μόδα και στις διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις με τη συνεργασία στυλίστα και μακιγιέρ όπου χρειάζεται.

Περιεχόμενο:

- Φωτογραφίες μυστηρίων και κοινωνικών εκδηλώσεων
- Η φωτογραφία γάμου με φωτο-δημοσιογραφική προσέγγιση
- Φωτογραφήσεις βαπτίσεων, events και άλλων εκδηλώσεων
- Ομαδικές φωτογραφήσεις-Οικογενειακά πορτρέτα
- Φωτογραφήσεις πριν και μετά το γάμο
- Ψηφιακά άλμπουμ – Δημιουργία
- Αναμνηστικές σχολικές φωτογραφήσεις με τεχνητό ή φυσικό φωτισμό

Φωτογραφία Μόδας

Πορτρέτο (σκηνοθετημένο σε φωτογραφικό στούντιο και σε εξωτερικό χώρο)

ΜΑΘΗΜΑ: MARKETING, ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να μπορεί να αναγνωρίζει τις σύγχρονες έννοιες του μάρκετινγκ και της έρευνας αγοράς, για να μπορέσει να ανταποκριθεί στις σύγχρονες κοινωνικοοικονομικές απαιτήσεις του φωτογραφικού επαγγέλματος στην Ελλάδα αλλά και στην Ευρωπαϊκή αγορά.

Περιεχόμενο:

- Εισαγωγή στο Marketing
- Η έννοια του Marketing
- Η αγοραστική συμπεριφορά του καταναλωτή
- Η αντίληψη και η διάθεση του καταναλωτή
- Η έννοια της αγοράς
- Η έρευνα και η επιλογή της αγοράς του στόχου
- Ανάλυση S.W.O.T.
- Τι είναι προϊόν
- Προϊόντα και υπηρεσίες
- Η εικόνα και ο κύκλος ζωής του προϊόντος
- Η έννοια της τιμής
- Σχέσεις κόστους – τιμής, Υπολογισμός τιμής
- Υπολογισμός καθαρού κέρδους
- Εκμετάλλευση της ψηφιακής τεχνολογίας (internet, social media, κλπ)
- Διαφημιστικά μέσα, site, e-shop

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ – ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤ/ΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός – Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να επιλέγει τον τρόπο ή τους τρόπους μέσω των οποίων θα είναι σε θέση να υπερασπιστεί και να διεκδικήσει τα πνευματικά δικαιώματα της φωτογραφικής του δουλειάς.

Περιεχόμενο:

- Εργασιακές σχέσεις και δικαιώματα
- Δεοντολογία Φωτογράφων
- Ασφαλιστικοί κανονισμοί
- Νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Δυνατότητες εργασίας σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

- Δικαίωμα σπουδών και κατάρτισης
- Πνευματικά δικαιώματα
- Ειδικές διατάξεις φωτογραφικού επαγγέλματος
- Φορολογική νομοθεσία
- Χρήση – διακίνηση προστατευόμενης πνευματικής ιδιοκτησίας στο ίντερνετ.

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις.

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, προσμετρούνται αυτά στον χρόνο της Πρακτικής Άσκησης, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Κατά την κρίση του εκάστοτε εκπαιδευτή μπορούν να εφαρμοστούν ποικίλες μέθοδοι διδασκαλίας στα μαθήματα της ειδικότητας, όπως:

- **Μέθοδος «μονολογικο-διαλεκτικής διδασκαλίας»**
«Η διδασκαλία αρχίζει με την παρουσίαση των δεδομένων από τον εκπαιδευτικό, συνεχίζει με τη συστηματική επεξεργασία από πλευράς των μαθητών με τη βοήθεια και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού και ολοκληρώνεται με τη συστηματοποίηση των συμπερασμάτων.» (Ματσαγγούρας, 2007, σελ. 429)
- **Μέθοδος «αποτελεσματικής διδασκαλίας»**
«Η διδασκαλία αρχίζει με την υποδειγματική επίδειξη των επιμέρους βημάτων, συνεχίζει με την καθοδηγημένη εξάσκηση και ολοκληρώνεται με την ακαθοδήγητη.» (Ματσαγγούρας, 2007, σελ. 491)
- **Μέθοδος «κατάκτησης εννοιών»**
«Η διδασκαλία αρχίζει με την παρουσίαση των δεδομένων και την αναγνώριση της έννοιας, στη συνέχεια ελέγχεται αν έχει γίνει κατανοητή η έννοια και τέλος αναλύονται οι στρατηγικές σκέψης βάσει των οποίων έγινε κατανοητή η έννοια.» (Joyce, Weil & Calhoun, 2009, σελ. 72)
- **«Διερευνητική» μέθοδος**
«Η διδασκαλία αρχίζει με εντοπισμό προβλήματος, συνεχίζει με τη διατύπωση και τον έλεγχο υποθέσεων και ολοκληρώνεται με τη συστηματοποίηση των αποτελεσμάτων.» (Ματσαγγούρας, 2007, σελ. 508)
- **«Ομαδοσυνεργατική» μέθοδος**
«Η διδασκαλία αρχίζει με τον καθορισμό του ομαδικού έργου, συνεχίζει με τη συλλογική επεξεργασία και ολοκληρώνεται με την ανακοίνωση και τον έλεγχό της.» (Ματσαγγούρας, 2007, σελ. 536)
- **Μέθοδος «πρότζεκτ»**
«Με εκκίνηση μια πρωτοβουλία, αρχικά γίνεται ανταλλαγή απόψεων σχετικά με την πρωτοβουλία, στη συνέχεια διαμορφώνονται από κοινού (μαθητές και εκπαιδευτικός) τα πλαίσια δράσης και ακολουθεί η υλοποίηση όσων έχουν προγραμματιστεί (με διαλείμματα ενημέρωσης και ανατροφοδότησης). Το πρότζεκτ περατώνεται με τρεις τρόπους: α') με την επίτευξη του σκοπού ή την εξάντληση του προκαθορισμένου χρόνου, β') με την επανασύνδεση με την αρχική πρωτοβουλία, γ') με την εφαρμογή του πρότζεκτ στην καθημερινή πράξη.» (Frey, 2005, σελ. 17).

Εξοπλισμός

- Σκοτεινός θάλαμος 15-20 τμ με εξαερισμό και παροχή ζεστού-κρύου νερού
- Φωτογραφικό στούντιο 15-20 τμ
- Αίθουσα διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων
- Αίθουσα διδασκαλίας ηλεκτρονικών υπολογιστών

Μέσα διδασκαλίας

- Βιβλιοθήκη με Ελληνικά και ξένα βιβλία με γενικές γνώσεις και εφαρμογές ανά γνωστικό αντικείμενο
- Ελληνικά και ξένα φωτογραφικά περιοδικά
- Σύνδεση στο διαδίκτυο
- Πίνακας

- Προβολέας διαφανειών 24x36 cm και οθόνες
- Τηλεόραση
- Βιντεοπροβολείς και ηλεκτρονικοί υπολογιστές (laptop και desktop)
- Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας (Photoshop), κειμένου (Word), παρουσιάσεων (Powerpoint).

Εκπαιδευτικό Υλικό

Σημειώσεις – τεχνικά εγχειρίδια ανά γνωστικό αντικείμενο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή .

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

- Μια (1) αναλογική SLR 135mm φωτογραφική μηχανή με σύστημα εναλλάξιμων φακών και ένα (1) φακό normal 50mm
- Τρίποδα στήριξης της μηχανής SLR135mm
- Μια (1) φωτογραφική μηχανή μεγάλου format (10x12,5) με normal φακό
- Τρίποδα και κεφαλή στήριξης της μηχανής μεγάλου format
- Δυο (2) studio-flash (αυτοκέφαλα) ισχύος τουλάχιστον 250 Watt, συνοδευόμενα από ένα τρίποδα στήριξης φωτιστικής μονάδας ανά μονάδα
- Δυο (2) φωτογραφικές ομπρέλες ή θαλάμους μαλακού φωτισμού (soft box), χοάνες, snoot, κ.λ.π. (minimum 3)
- Δυο (2) φώτα ροής τύπου tungsten ισχύος τουλάχιστον 500 Watt, συνοδευόμενα από ένα τρίποδα στήριξης φωτιστικής μονάδας ανά μονάδα και τα απαραίτητα εξαρτήματα όπως θάλαμοι μαλακού φωτισμού (soft box), χοάνες, με τα αντίστοιχα τρίποδα
- Ένα τραπέζι still-life για διαφημιστικές φωτογραφίες
- Φόντο χάρτινο για φωτογράφιση μόδας σε ρολό με σύστημα στήριξης (το λιγότερο σε δύο χρώματα)
- Ένα (1) φωτόμετρο και ένα (1) φλασόμετρο
- 2 Καλώδια σύνδεσης

ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

- Τρεις (3) τουλάχιστον μεγεθυντήρες εκτύπωσης 35mm A/M αρνητικού
 - 3 Χρονοδιακόπτες,
 - 4 Λεκάνες εμφάνισης φωτογραφικών χαρτιών
 - Χρονόμετρο τοίχου, λαβίδες, ογκομετρικά, γάντια, ειδικά δοχεία αποθήκευσης χημικών, λάμπες ασφαλείας (κόκκινες),
 - Σύστημα εξαερισμού
- ❖ *Η αγορά της μηχανής μεγάλου format (10x12,5) και του τρίποδα στήριξης της είναι επιθυμητή αλλά προαιρετική λόγω υψηλού κόστους*

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Σταθμοί εργασίας Η/Υ σε αναλογία 2 ανά καταρτιζόμενο αποτελούμενοι από:

- INTEL CPU Core i7-4790, BX80646I74790
- Σκληρό δίσκο 1 : SSD 120GB, SATA III
- Σκληρό δίσκο 2: 1TB SATA III
- Ram: DDR3 1600 MHZ 8GB
- Κουτί : Case Midi ATX Black
- Τροφοδοτικό : Power Supply 630W upto 87% APFC, EPS

- Κάρτα γραφικών : NVIDIA GTX750TI-OC-2GD5, 2048MB, GDDR5
- Οπτικά μέσα : DVDRW/RAM 24X SATA Black
- Οθόνη : 21.5' High Definition

Λειτουργικό Σύστημα:

- Windows 8

Λογισμικά προγράμματα:

- Microsoft Office 2013
- Adobe Photoshop 6
- Lightroom 5.6 64bit
- Adobe Illustrator Έκδοση CC

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Φωτογραφικές μηχανές DSLR (2 τεμάχια), με σύστημα εναλλάξιμων φακών και με φακό zoom (18mm – 105mm)
- Ελάχιστη ανάλυση 14,5 megapixel
- Τεχνολογία ημιδιαπερατού καθρέπτη για λήψη 12fps
- Αισθητήρα CMOS
- Ανάλυση Video: 1920x1080 pxl
- Inkjet Πολυμηχάνημα
με 5 κεφαλές μελανιών, μεγέθους A3
Λειτουργίες: Εκτυπωτής - Σαρωτής - Αντιγραφικό
Τύπος εκτύπωσης: Έγχρωμη
Ανάλυση εκτύπωσης: τουλάχιστον 4800x2400 dpi
Σαρωτή
Τύπος Σαρωτή: Αυτόματος Τροφοδότης Επίπεδος
Ανάλυση Σαρωτή: τουλάχιστον 1200x2400dpi
Scan file format: Bmp – jpeg – PDF- PDF με δυνατότητα αναζήτησης TIFF
Card Reader
Διεπαφή USB
- Σαρωτή Φιλμ
Τύπος: flatbed / film
Μέγεθος: A4
Διεπαφή: USB
Οπτική

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

A. Εξέταση προόδου,

B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν

εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10.Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «**Τέχνη Φωτογραφίας**» των Ι.Ε.Κ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισης του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους. Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «**Τέχνη Φωτογραφίας**» των Ι.Ε.Κ δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11.Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.

- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β'/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α') όπως ισχύει.

Επιπλέον για την υγιεινή και την ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης ισχύουν τα εξής:

- Απαγόρευση του καπνίσματος στους χώρους διδασκαλίας θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων
- Επαρκής εξαερισμός των χώρων
- Πλαστικά γάντια για την παρασκευή χημικών
- Προστατευτικές μάσκες με ανανεούμενα φίλτρα ενεργού άνθρακα για την προστασία των καταρτιζόμενων με αναπνευστικά προβλήματα ή αλλεργίες
- Σύστημα πυρασφάλειας
- Σύστημα κλιματισμού.

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «**Τέχνη Φωτογραφίας**» των Ι.Ε.Κ. έχουν ως ακολούθως:

ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ

- Πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΤΕΧΝΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

- Πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών
- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. με ειδίκευση στην Ιστορία της Τέχνης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

- Πτυχιούχος Πληροφορικής Α.Ε.Ι./Τ.Ε.Ι.
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με μεταπτυχιακό στα Πολυμέσα

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I & II

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Θεωρία

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Εργαστήριο με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

Α/Μ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II

Θεωρία

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
- Εργαστήριο
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
 - Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας»/ «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ PHOTOSHOP

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας»/ «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I& II

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας»/ «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II

Θεωρία

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Εργαστήριο
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
 - Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία

ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II

Θεωρία

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

Εργαστήριο

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία

ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού ή Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤ/ΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού ή Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε.
- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΒΙΟΜΗΧ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)

Θεωρία

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

Εργαστήριο

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία

MARKETING, ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ

- Α.Ε.Ι./Τ.Ε.Ι. Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας
- Α.Ε.Ι. Μάρκετινγκ και Διοίκησης Λειτουργιών
- Α.Ε.Ι./Τ.Ε.Ι. Μάρκετινγκ και Διοίκησης Επιχειρήσεων

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ-ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤ/ΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

- Πτυχιούχος ΑΕΙ Νομικής

ΜΟΔΑ,ΓΑΜΟΣ,ΠΟΡΤΡΕΤΟ,ΚΛΠ

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία

STILL LIFE

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία

ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία

ΣΥΝΘΕΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ Της ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΣΙΟΜΕΤΡΙΑ

Θεωρία

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή διδακτική και επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

Εργαστήριο

- Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας» /«Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας» με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Πτυχιούχος Α.Ε.Ι. τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού ή Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Ως πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. νοούνται κάτοχοι τίτλων σπουδών σχολών της Ελλάδας ή / και ισότιμων του εξωτερικού αναγνωρισμένοι από το ΔΟΑΤΑΠ/ ΔΙΚΑΤΣΑ.

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας «Τέχνη Φωτογραφίας» συνέβαλαν οι εκπαιδευτές/ριες :
Πολυχρονιάδη Μαρία, Σατόγλου Πάυλος και Παπαδόπουλος Αναστάσιος.
Συντονισμός: Κυριακός Δημήτριος, Διευθυντής Δ.ΙΕΚ Αιγάλεω

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
4. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας «Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας », ΟΕΕΚ
5. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας », ΟΕΕΚ
6. Ε.Υ.Δ.Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ «Μελέτη για την υποστήριξη των Ι.Ε.Κ.» ,2014
7. Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. (χ.χ.α). Πιστοποιημένο επαγγελματικό περίγραμμα: «Φωτογράφος – Ειδικός Ψηφιακών Λήψεων». Αθήνα: Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. Ανακτήθηκε 28/12/2014 από http://www.eoppep.gr/images/EP/EP_46.pdf
8. Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. (χ.χ.β). Επαγγελματικό περίγραμμα του «Φωτορεπόρτερ (Φωτοειδησεογράφου)». Αθήνα: Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. Ανακτήθηκε 28/12/2014 από <http://www.eoppep.gr/images/EP/EP108.pdf>
9. Ματσαγγούρας, Η. (2007). *Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας, τόμος β΄: Στρατηγικές διδασκαλίας*. Αθήνα: Gutenberg.
10. Joyce, B., Weil, M. & Calhoun, E. (2009). *Διδακτική μεθοδολογία. Διδακτικά μοντέλα*. Αθήνα: Ίων.
11. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*, ανακτήθηκε 21/2/2017 από: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>